



## زبان و ادبیات فارسی

۱- در همه ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به جز:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ۱) تواضع مرد را دارد گرامی            | ز کبر آید بدی در نیک‌نامی               |
| ۲) تواضع بود با بزرگان ادب            | بود با فرومایگان مسکنت                  |
| ۳) اگر زیردستی بیفتد رواست            | زبردست افتاده مرد خداست                 |
| ۴) نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت | پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را |

۲- کدام گزینه با ضرب‌المثل «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» قرابت معنایی ندارد؟ (با تغییر)

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱) خانه را خوار کن خورش را خرد | از جهان جان چنین توانی برد |
| ۲) تن که تو باش پرورش جان دهی  | پرورش لقمه موران دهی       |
| ۳) هفت گاو فریه بس پروری       | خوردشان آن هفت گاو لاغری   |
| ۴) شنیدستی که گاوی در علفزار   | بیالاید همه گاوان ده را    |

۳- زمینه حماسه در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| ۱) بیامد بگسترد سیمرغ پر     | ندید اندرو هیچ آیین و فر       |
| ۲) به نام است سهراب گرد دلیر | نه از دیو پیچد نه از پیل و شیر |
| ۳) ز ششصد همانا فزون است سال | که تا من جدا گشتم از پشت زال   |
| ۴) بدرد جگرگاه دیو سپید      | ز شمشیر او گم کند راه شید      |

۴- مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- |  |  |
|--|--|
| ۱) سبر کن ای دل که آخر رنج تو هم بگذرد | دولت و محنت نماند شادی و غم بگذرد      |
| ۲) دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست | پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند |
| ۳) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم        | زود می‌آیند و زود می‌گذرند             |
| ۴) به عیش کوش و مپندار همچو ناهلان     | که عمر را عوض و وقت را قضایی هست       |



۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ زینهار از قرین بد زینهار         | ۱ وَ قَنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ |
| ۲ جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم | ۲ تا حریفان دغا را به جهان کم بینم   |
| ۳ با اهل هنر گوی گریبان بگشا       | ۳ وز ناهلان تمام دامن درکش           |
| ۴ اگر در جهان از جهان رسته‌ای است  | ۴ در از خلق بر خویشتن بسته‌ای است    |

۶- مفهوم کلی کدام ابیات یکسان است؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| الف) نه هر آن غنچه که بشکفت گل سرخ شود | نه هر آن شاخه که بر رُست صنوبر گردد |
| ب) هنگام زراعت آنچه کشتستی [کشته‌ای]   | آنت برسد به موسم خرمن               |
| ج) هر که آزار روا داشت شد آزرده        | هر که چه کند در افتاد به چاه اندر   |
| د) عمل گر دهی مرد منعم‌شناس            | که مفلس ندارد ز سلطان هراس          |
- ۱ الف، ب      ۲ الف، د      ۳ ب، ج      ۴ ج، د

۷- کدام بیت با بیت زیر ارتباط تصویری دارد؟

- «صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی
- ز روی لطف بگویش که جا ننگه دارد»
- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ ای طلعت تو خنده به خورشید و ماه کن | ۱ زلف تو روز روشن مردم سیاه کن     |
| ۲ خال تو آتشی است دل آفتاب سوز       | ۲ خط تو سایه‌ای است سیه روی ماه کن |
| ۳ از شانه آشیان دل ما به هم مریز     | ۳ ای شانه تو خرمن سنبل تباه کن     |
| ۴ پیر خرد که مسئله‌آموز حکمت است     | ۴ در نکته دهان تو شد اشتباه کن     |

۸- بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها تناسب معنایی دارد؟

- «فروغ رویت اندازی سوی خاک
- عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک»
- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم     | ۱ ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما         |
| ۲ این همه عکس می و نقش نگارین که نمود | ۲ یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد |
| ۳ کجا وصف تو دانا کرد ادراک           | ۳ که عاجز اوفتاد اندر کف خاک          |
| ۴ با این که ز تو هیچ مکان خالی نیست   | ۴ در هیچ مکان تو را نشان نتوان داد    |

۹- شعر «پیش از تو / هیچ فرمانروایی را ندیده بودم / که پای‌افزاری وصله‌دار به پا کند / و مَشکی کهنه بر دوش کشد» با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱ پیش مثالش کند ستاره تواضع       | ۱ پیش مرادش کند زمانه مدارا    |
| ۲ سرو هر چند سرافراز بود در بستان | ۲ پیش بالای بلند تو فروتن باشد |
| ۳ صراحی بدو گفت: نشنیده‌ای        | ۳ تواضع ز گردن فرازان نکوست؟   |
| ۴ من پیش تو بر زمین نهم سر        | ۴ کان پای بر آسمان نهاده       |



۱۰ - مفهوم بیت «چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد» با کدام بیت متناسب است؟

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت  | هم بر چراغدان شما نیز بگذرد       |
| ۲) ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما | بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان |
| ۳) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن     | تأثیر اختران شما نیز بگذرد        |
| ۴) زین کاروان‌سرای بسی کاروان گذشت   | ناچار کاروان شما نیز بگذرد        |

۱۱ - مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) چو عیب تن خویش داند کسی                | ز عیب کسان بر نخواهد بسی                         |
| ۲) دیده از عیب کسان در خواب چون مخمل کنید | چون رسد نوبت به عیب خود، نظر احوال (=دوبین) کنید |
| ۳) عیب خود ابله نبیند در جهان             | باشد اندر جستن عیب کسان                          |
| ۴) هر چند بود آینه احوال دگر ضد           | از عیب کسان زان هنر خود بشناسی                   |

۱۲ - مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک | که تشنگان به فرات و پیادگان به حرم |
| ۲) گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است    | هجر در راه حقیقت نکند منع وصال     |
| ۳) به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند    | هزار بادیه سهل است اگر بپیمایند    |
| ۴) ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد      | عشاق نیندیشند از خار مغیلات        |

۱۳ - کدام بیت با مصراع «جز از جام توحید هرگز ننوشم» قرابت معنایی بارزتری دارد؟

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) تعالی الله یکی بی‌مثل و مانند | که خوانندش خداوندان، خداوند    |
| ۲) فلک بر پای دار و انجم افروز   | خرد را بی‌میانچی حکمت آموز     |
| ۳) نگه‌دارنده بالا و پستی        | گوا بر هستی او جمله هستی       |
| ۴) و رای هرچه در گیتی اساسی است  | برون از هرچه در فکرت قیاسی است |

۱۴ - بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«چنین است رسم سرای درشت گهی پشت زین و گهی زین به پشت»

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد غم خویشش      | وان سر وصل تو دارد که ندارد غم سیلاب |
| ۲) ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ        | خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن         |
| ۳) شادی عالم چو سراسر غم است                | آن که بود شاد به عالم کم است         |
| ۴) غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان | شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر     |



۱۵- کدام دو مصراع هم مفهوم نیستند؟

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| در نیستی کوفت تا هست شد    | ۱ شبنم به آفتاب رسید از فروتنی |
| شکر کن تا خدا بیفزاید      | ۲ شکر نعمت، نعمت افزون کند     |
| از مصاحب ناجنس احتراز کنید | ۳ طلب صحبت خسان نکنی           |
| برخیز و مخور غم جهان گذران | ۴ شکیبای باش در ناکامی و رنج   |

## پاسخنامه تشریحی

- ۱ - گزینه ۲ در این گزینه، فروتنی در برابر انسان‌های فرومایه ناپسند دانسته شده است.
- ۲ - گزینه ۴ مفهوم مصرع سوال: تن‌پروری معادل هلاکت است. مفهوم گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: برای آن که به هلاکت نرسی و جان و روانت سالم بماند، کمتر به پرورش جسم بپرداز (به زبانی دیگر، تن‌پروری معادل هلاکت است).
- گزینه «۲»: تن و جسم را که پرورش می‌دهی پس از مرگ، خوراک مورچه‌ها می‌شود.
- گزینه «۳»: هفت گاو لاغر، آن هفت گاو فربه را خوردند.
- گزینه «۴»: همنشین ناپاک در خلق و خوی انسان تأثیر دارد.
- ۳ - گزینه ۲ بررسی همه گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «خرق عادت» ← وجود سیمرغ.
- گزینه «۲»: «قهرمانی» ← پهلوانی سهراب. (درست است که اسم دیو در این بیت آمده است؛ اما زمینه بارز حماسی آن «قهرمانی» است).
- گزینه «۳»: «خرق عادت» ← عمر ششمده ساله زال.
- گزینه «۴»: «خرق عادت» ← دیو سفید.
- ۴ - گزینه ۲ «ساختن شرایط شاد، سخت است» ناپایداری شادی و غم مفهوم مشترک گزینه‌ها است.
- ۵ - گزینه ۴ مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲»، «۳»: توصیه به پرهیز از هم‌نشینی با ناهلان. مفهوم گزینه «۴»: انزوا و دوری از مردم برای رسیدن به آرامش.
- ۶ - گزینه ۳ مفهوم ابیات «ب» و «ج»: این دنیا مانند کوهی است که عیناً صداها را انعکاس می‌دهد و به عبارت دیگر هرکس نتیجه اعمال خود را می‌بیند و اگر نیکی کند، نیکی می‌بیند و اگر بدی نماید، جز بدی نمی‌بیند.
- ۷ - گزینه ۳ تصویر مشترک، موی یار است که دل‌ها بر او اسیر است. شهریار در گزینه پاسخ، موی یار را جایگاه دل می‌داند.
- ۸ - گزینه ۲ مفهوم صورت سوال: پرتوی روی خداوند بر روی زمین باعث ایجاد تمام موجودات و عجایب عالم می‌گردد. شاعر در گزینه ۲ نیز می‌گوید تمام این عظمت و عجایب که در عالم مشاهده می‌شود فقط یک پرتو از نور خداوندی است. نکته: ساقی در ادبیات عرفانی منظور خداوند و راهنماست.
- ۹ - گزینه ۳ در شعر صورت سوال، به ساده‌زیستی و تواضع و فروتنی علی (ع) اشاره شده است و در گزینه «۳»، نیز همین مفهوم آمده است: تواضع و فروتنی، از انسان‌های شریف و سرافراز نیکوتر است. تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه «۱»: ستاره و زمانه در برابر زیبایی و مراد او، تواضع و مدارا می‌کند.
- گزینه «۲»: قد و قامت معشوق، زیباتر از بالای سرو است.
- گزینه «۴»: تواضع کردن در برابر پایی که بر آسمان گام نهاده است.
- ۱۰ - گزینه ۲ مفهوم مشترک دو بیت: وقتی عدالت پایدار نیست، قطعاً ظلم نیز از بین می‌رود.
- ۱۱ - گزینه ۴ مفهوم گزینه «۴»: با دیدن عیب دیگران می‌توانی به هنرهای خود پی ببری. مفهوم مشترک سایر ابیات: به جای عیب‌جویی از دیگران باید خودت را اصلاح کنی.
- ۱۲ - گزینه ۱ مفهوم فقط شدت اشتیاق است. اشتیاق معشوق و تحمل سختی‌ها مفهوم مشترک صورت سوال و سایر گزینه‌هاست.
- ۱۲ - گزینه ۱ بیت صورت سوال به یکتاپرستی شاعر اشاره دارد. این مفهوم در هیچ گزینه‌ای به‌جز گزینه «۱» یافت نمی‌شود.
- ۱۲ - گزینه ۴ مفهوم مشترک صورت سوال و گزینه «۴»: ناپایداری دنیا و قدرت
- ۱۵ - گزینه ۴ گزینه ۱: هر دو مصرع در مورد تواضع و فروتنی است.
- گزینه ۲: هر دو مصرع در مورد شکر نعمات خداوندی که به افزونی نعمت منتهی می‌شود، است.
- گزینه ۳: هر دو مصرع در مورد دوری از همنشین بد و ناهل است.

## پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲

۴ - ۲

۷ - ۳

۱۰ - ۲

۱۳ - ۱

۲ - ۴

۵ - ۴

۸ - ۲

۱۱ - ۴

۱۴ - ۴

۳ - ۲

۶ - ۳

۹ - ۳

۱۲ - ۱

۱۵ - ۴